Sezonul de colinde...

(Daniela Caraman Fotea, 16 decembrie 2006)

S-a deschis de ceva vreme. Propun astăzi o prezenţă inedită: **Benone Sinulescu**, solist care există proeminent în peisajul folcloric de peste 50 de ani; iată, o carieră cît la alţii, o viaţă! Reţeta? în teorie simplă, în practică, pentru cei mai mulţi, o imposibilitate: de 50 de ani şi mai bine, Benone se... reinventează! Prinde un culoar al succesului, îl parcurge învingător, apoi schimbă registrul! A cîntat solo, a cîntat în duet, la performanţă. A abordat folclorul cu instrumente neconvenţionale pentru gen în acompaniament, sub bagheta lui Alexandru Avramovici. Trece la o schimbare radicală şi de look şi de interpretare, alături de grupul RO-Mania, în... dance! Altfel spus, renaşte din propria glorie. Atît de sincer în ceea ce întreprinde, încît credibilitatea lui este indiscutabilă. Îşi păstrează publicul tradiţional, aflat acum la vîrsta senectuţii, dar, este adoptat şi de generaţia în blugi. Care îl numeşte familiar şi familial, Benny. Repertoriul astfel realizat ţine cap de afiş în discoteci! Este excelent! Tinerimea învaţă şi reţine versul şi melodia populară, dansînd pe ritmurile la modă.

Acum, pentru că este decembrie, Benone a mai inventat o formulă, imprevizibilă: colinde – pînă aici nimic nou, dar, ele se derulează în compania formaţiei Milenium din Chişinău, trupă de... rock progressive!! Piesele aparţinînd solistului, au linii melodice cantabile, senine, uşor de reţinut. Ce se aude în background, este psychedelic, însă misterul, transcendentul care în curentul vestic sunt legate de halucinogene, aici servesc o muzică pătrunsă de smerenie, de bucuria imnografică a urărilor. Travaliul orchestral este elaborat, are cursivitate şi formă coagulată pe formule ritmice inedite, mixte, riff-uri incantatorii. Cum de se potriveşte acest tip de exprimare sonoră cu solistica vocală, de sorginte folclorică? Aici a lucrat inefabilul artistic: pentru că, în îngemănare, solistul, formaţia au coerenţă, crează, transmit atmosfera sărbătorilor, spiritualitatea. Se ştie: mecanismul gingaş care declanşează actul creaţiei muzicale, nu a fost încă explicat. Îl definim simplu însă, prin inspiraţie, talent, har. Este şi cazul de faţă.

Ascultaţi şi colindaţi alături de Benone şi formaţia Milenium, fără a uita că cine cîntă, se roagă de două ori!...